

詳細解說!!

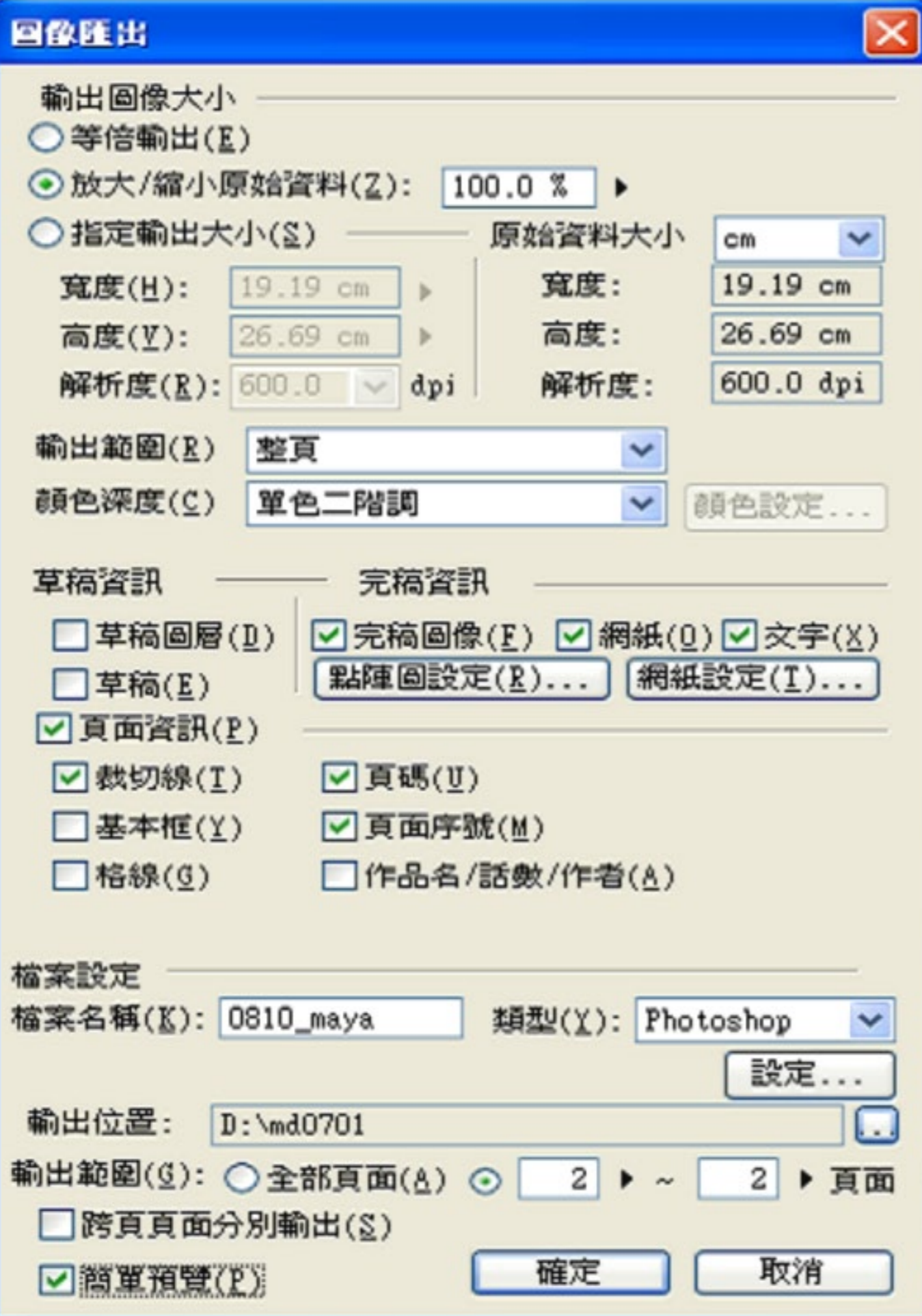
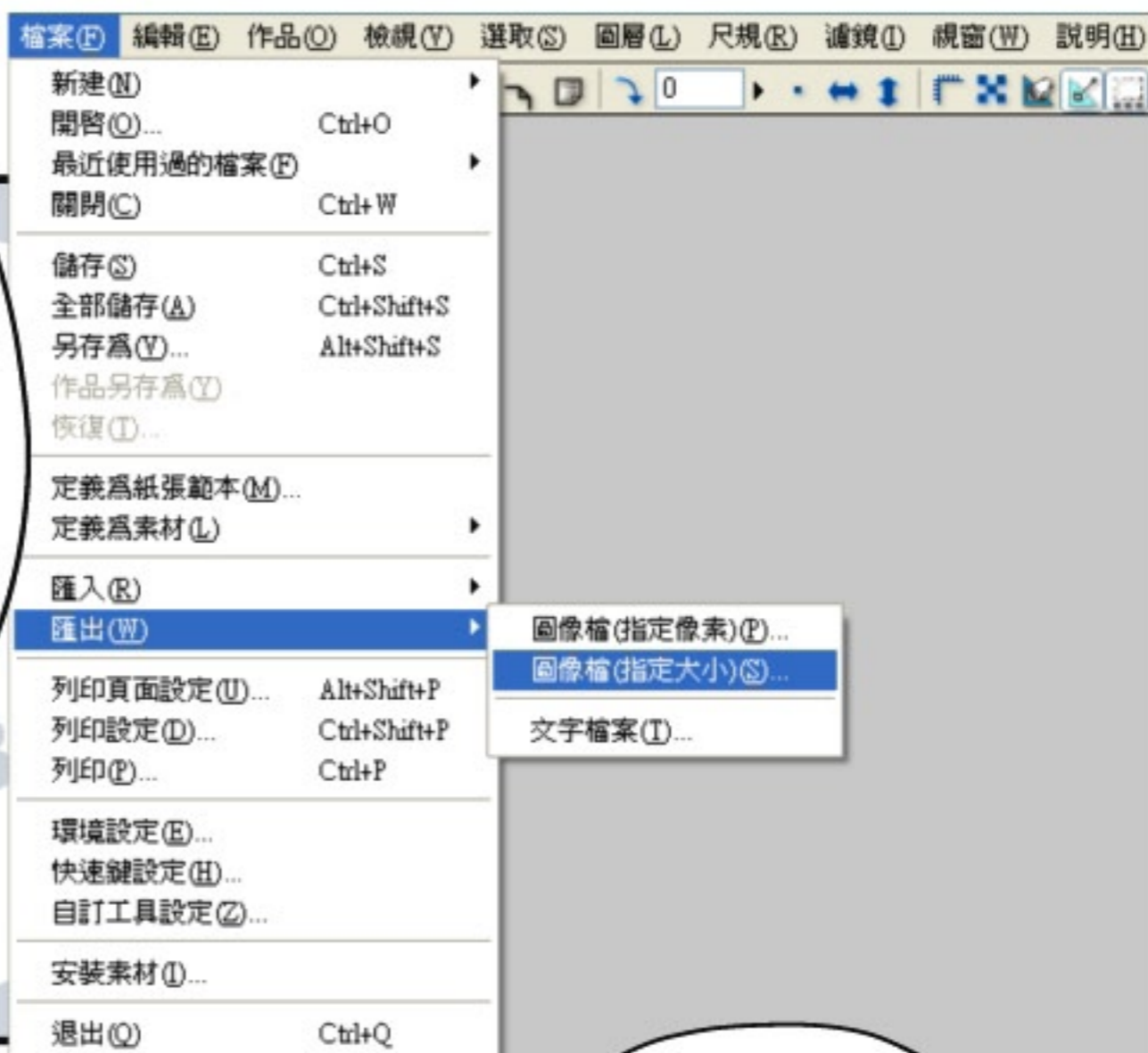
第十二回：匯出圖像

BY 摩耶薰子



至於是要「匯出」
「圖像檔(指定像素)」
或者是「匯出」
「圖像檔(指定大小)」
就選自己比較有概念的
了。

「匯出」檔案，可以
一頁一頁匯出，也可以
將作品檔所有頁面
一次匯出喔。



檢查!

雖然有很多設定項目，
但是因為每個都
很重要，在「匯出」時
要確實檢查喔！

大小設定啦，
其他這些
設定啦。

這個「類型」
可以用來設定匯出的
檔案格式吧？

印刷的設定跟這些
很類似呢。

印刷稿一般是匯出成
Photoshop(PSD)檔或
TIFF格式的EPS檔。只有當
「顏色深度」選擇「單色二階調」
時，才能匯出為EPS檔。

咦？但是用
「單色二階調」
匯出的話，不就
沒有圖層了嗎？

匯出成 PSD 檔時，
按下「設定」鈕，
可以設定「合併
圖層輸出」或
「保持圖層
結構輸出」。



此處的「顏色深度」指的不是 Photoshop 的影像模式。

顏色深度選擇「單色二階調」匯出檔案時，描畫的部分會全部轉為黑白。

若 Photoshop 沒有灰階模式的話，匯出成 PSD 檔案時，就沒有圖層了呀。

若匯出檔案類型選擇 PSD，而且設定「保持圖層結構輸出」，對應的 Photoshop 影像模式是灰階模式喔。

但是顏色深度選擇「單色二階調」匯出檔案時，不會自動消除鉅齒呢。

還有啊，這邊要注意，



有使用網紙圖層的時候，匯出時的顏色深度若不是選擇「單色二階調」，網紙的網點會自動消除鉅齒。

網點若自動消除鉅齒，可能會產生疊紋喔，不注意不行。

ComicStudio 4.0 for Windows
ComicStudio 4.0 for Mac



加油！讓大家都欣賞到漫畫！

今後也要用 CS 盡量多畫一點漫畫。

謝謝您的提點



若匯出的頁面同時有二值化（黑白反差）網點與灰階圖形時，

先將網點圖層轉換成點陣圖層再匯出，匯出時，顏色深度選擇「灰階」或「自動識別最佳的顏色深度」。

完結！

